



حسن عثمان

مزيان في تقاية التشكيليين
ماذا تعرف من مزيان وأعماله في المتاحف الفنية؟
يذهب على هذا التساؤل مجموعة التشكيليين الملتحقين في جمعية الفنانين التشكيليين في القاهرة، فمزيان هو الفنان الذي لا يترك أي شيء دون أن يهتم به، فمزيان هو الفنان الذي لا يترك أي شيء دون أن يهتم به، فمزيان هو الفنان الذي لا يترك أي شيء دون أن يهتم به...

بين العلم والفن
بين العلم والفن خط رفيع يربط علمية الكون... ويهتم الفنان إلى مزيد من التفكير في البحث عما يحويه الكون من تشكيلات في الأرض وفي الفضاء وفي الماء... وهذه الصور لبعض أجزاء من عناصر الكون والحياة اليومية تمثل تشكيلات والوقت...



صورة لجزيئات الكربون التي يوثقها هوان الممنوع

الشرق في عيون فنانة أمريكية



زى ملكة



ثياب



وجهة نظر

استخدام ألوانها (البنفسجي والأزرق المائي) .. وقدمت معرضاً جديداً من لوحاتها الأربعة. وأعتقد أن لوحاتها مكسبة كبير لهذه الألوان، ولكنه ليس مكسباً للفن، وإن كان صدر الساحة الفنية ربما يتسرع في جميع المحاولات .. وهي في النهاية فنانة غربية صورت الشرق بصورته بروحه ولوناتها الخاصة.

كلمة أخيرة:

أجل ما في المعرض الإهتمام

لأجل ما في المعرض الإهتمام

كلمة أخيرة:

أجل ما في المعرض الإهتمام

لأجل ما في المعرض الإهتمام

كلمة أخيرة:

أجل ما في المعرض الإهتمام

فنان تلقائى من الدوحة

يقدم الفنان محمد محمود حسب الله وجهة جديداً هو فنان قطري لم يدرس الفن ولم يتعلم القراءة والكتابة ولكنه مارس الإنتاج بطبيعة تلقائية ولدت في قطر لتكوين مادة التربية الفنية .. والتعبير من أفكاره والتفاني وحبه على الإنتاج وقام بجمع أصالة وتبويبها وقد زاد عدداً على مائة لوحة .. وفي لقاء مع الفنان حسب الله قال:

إن عباد علوم ظاهرة عامة في المجتمع الخليجي في الدوحة لأنه قدم لوحات لها طابع خاص وتلقائية التعبير وبساطته كما يشعر بقلوبه فيما قدم من أعمال ..

ويضيف أن معظم البلاد العربية والبلد العربية أصبحت تولى اهتماماً خاصاً بالفنون التلقائية وخاصة الفنانين القطريين والتدليل على ذلك حتى أن لوحاتنا (الزمن) التي رسمت فيها العديد من الوجوه تتلقى

أجنحة في لوحة



محمد حسب الله - ليل ليل حذر دنيرواوم

المسلم منذ زمن بعيد كتابة كلمات عربية لها دلالات تشكيلية مع إضافة أشكال حيوانات وطيور تتداخل بين الحروف وتشكل الخط الخارجى لمساحات تباينهم في التشكيل للفن الصل أو تسمى دلالة رمزية للأفراد والى التصوير الاسلامى نجد العديد من هذه التماثيل الموحية وأعتقد أن الفنان في هذا العمل استوحى التراث الاسلامى في الفن كما فهم الأساليب المعاصرة ولم يتفلن عن قويمته عند تقديم عمل معاصر مستوحى بشكل من الأشكال الموروثة التي تحلى بها منطقة الشرق العربى ..

هذه هي إحدى لوحات الفنان الذي قدم في هذا الاتجاه في أعمال مختلفة وأولاً متحدة أصلاً تترك الحركة الفنية.



عبد الرحيم كمال

المعرض الذى أقيم في إنجلترا عام ١٩٧٤ تحت عنوان الفن الساج .. وفى يوغوسلافيا يطبقون على هذا النوع من الإنتاج «الفن المظلم» وأقامت المغرب معرضاً للفن المظلم وأصبح من رواد الفن التشكيلى بالمغرب.

ويستشهد بصحيفته للتعبير السوسنى جاء فيه عن التعبير الساجى هو الإنتاج على مشاعر الفنان بلغة تلقائية فطرية ساجية .. لا تتخطى التعبيرات المعروفة، ولا المهارات المحفوظة أو التعليم الأكاديمية، التي تلقن على قها الميول الوحيد لإيجاد التعبير.

وجدير بالذكر أن الفنان حسب الله قام بتصوير لوحات الفنان القطري لعرضها في محاضرة ببلقيا غداً منذ فترة طويلة.

السلام ملك

فايت كاروب وديتريش أعلى كيم القلم بوزر في جنات ميدان كوت ديفر اللطيف ٩٣٩٩٣٣٠٠

علاء عبد الحليم
يوسف هاشم
محمد الأسمر
محمد العشري
أحمد صبرى
عصام المدينى
حسن لطفى

أخبار المشيدى والكاسيت

لماذا يقدون؟
في كل يوم تصل لنا الرسائل الكثيرة والاراء التي تتولى نشرها لينا ومن بين الرسائل الواردة لينا:

عصام على السيد: عزة حليف بحر الحجر الابراهيمية شرقية يقول في رسالته ان جودة الجمهورية جديتى المفضلة فيها نجد كل شيء ومن بين اضافاتها الجديدة باب أخبار الفيديو والكاسيت فهو يمد القارئ بالمعلومات المهمة عن العالم ويأخذ الجديد في عالم الفيديو.

شاهدت عصاية المماس
ويبحث القارئ ليمان احمد من القاهرة تقول: -

ان فلم عصاية المماس احد افلام الحركة والآثار والمغامرات بأخذ المشاهد هر راحة تفرح احداثها بين شخصين يحاولان تهريب المماس داخل تشال ومحاولة لتسليم السيطرة عليهم والاستيلاء على التشال.

ماسى ومهازل قيتام وكومبوليا وتورط الجيش الامريكى فيها
هذه الاحداث من خلال فلم حقول للتلل والفيلم حصل على جوائز كاسار عالمية وسبعة جوائز من أكاديمية السينما.

عمر العريضة
في كل يوم تصل لنا الرسائل الكثيرة والاراء التي تتولى نشرها لينا ومن بين الرسائل الواردة لينا:

أفلام جمال اليايى
أورسون وسيلز
جزيرة الكنز
الزوجة الجميلة
ناتالى بالغة العربية
٩١٩٢٧٢ - ٩١٣٩٩٢

صوت القاهرة
ميدان العتبة
٩١٨٤٧٢

الصيف المرتل والمجود
لغزى مصرى
الشيخ / مصطفى (اسم محلي)

أفلام جيم انور
تتبع أفلام الكلاسيكية
مغامرة الموسم
أحدث معالم طبع

إعلان في هذا الباب
رسل ب: ٧٤٤١٦٦

أين تذهب هذا المساء

شقاوة بدمدم
نادي دكتور محمد شاكر

الصل عمل والصل بصل
نادي دكتور محمد شاكر

الخوافين
نادي دكتور محمد شاكر

حاليا
نادي دكتور محمد شاكر

شباب امرأة
نادي دكتور محمد شاكر

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة



فنى هذه الأيام الخالدة من تاريخنا الممتد .. يحتفل شعب المحافظة
بجميع هيئاته وقياداته التنفيذية والشعبية بالعيد القومي للمحافظة

صحیح و مستقیم

ويقدم إجازاته خلال عام ٨٦ / ٨٧ حيث أنه قام بأداء واجبه في تربية الماشية وإنتاج اللحوم والألبان وذلك بالشراكة مع محافظة مطروح والجمعية التعاونية الزراعية المركزية بمحافظة مطروح وكان موقف المشروع في العام المالي من يناير ١٩٨٦ حتى ديسمبر ١٩٨٦ كالآتي :-

سائست المال ٣٧٢ ٩٥٤ جنيه الاعتيادي ٦٠٦٢ جنيه
القطيع ٨٧١ رأس المنتجات فبال العام ٣٧١ كيلو
الباب طازجة و ٦٦٠٠٠ كيلو جرام لحوم بلدية ..
وقد تم المنتجات بأسماء نقل كثيرا عن السوق فقد مضت
المشروع في عام ١٩٨٦ ربحا قدره ٧١٥٠٠ جنيه ..
ولأول مرة منذ قيام بيع العرب والحمام والضبعة وورسي وطير
وراني حيث قام المشروع باستئاد محط طاب في كل هذه البلاد وقد تم
توفير اللحوم .

عزى رافعي - والزمير - محمد بن مصطفى بن محمد بن
المقاولة بطريرك الإسكندرية
يقوم المحافظ
بمسيرة السامية مطروح
تحت رعاية اللواء
الأساذ / محمد بن عبد
بكر بن عامر المحافظ

مستروع

سینا و صغریٰ

الصيفي والشتوي
يقوم المشروع بتشغيل احدى دار عرض
متنوعة بالمحافظة عسار من الشهر الحالي

مجلسه تاسیس و تاسیس


يتقدم مجلس الإدارة بخاصة التهنئة
أعضاء مجلس الإدارة

عبد الحميد بن محمد / أبو الفتح الصفدي / فاروق حميد
المدير المالي
محمد عبد الهادي

مصوغات
ساعات / مجوہرات

مرسى مطروح شارع الجلاء ٤: ١٩٤١م ٩٤١م ٣٠٥٢
يقدم العمل السراي لشعب مطروح العظيم

بمناسبة العيد القومي للمحافظة
ويقدم افخر تشكيلة من المسرحيات والساعات والمجهرات .


يُقدِّم
أفضل الخبرة، موقع متميز
أفخر المراكز

تأريخ الجلاء - مرسى مطروح / حمامات / باطن وبارك
تستقيم إدارة القنصلية بخالص الترحيب لمطروح العظيم مع تحيات / فايز عزيز
تأريخ الجلاء - مرسى مطروح / حمامات / باطن وبارك
تستقيم إدارة القنصلية بخالص الترحيب لمطروح العظيم مع تحيات / فايز عزيز

[Signature]

المهندس / ابراهيم على فرج
مقدم بخالص الترافى لشعب وطروء دعاوى راسم

للواء المحافظ / يسرى الشافعى
والامتنان / كمال أبو بكر رئيس مدينة طرير

سے گاہے الرطب لاد استنما و حقیر کی

بمطروح والقاهرة والإسكندرية وبورسعيد

استطاعت شركات الرطب ان تقدم لابناء محافظتها الكثير من المشروعات
مساهمة منها في تنمية المحافظة

وَبِمَنَاسِبَةٍ
الْبَيْتِ الْقُدُّوسِ الْمَحْفُوظِ
الْحَادِي عَشَرَ

يُقدم الحاج أحمد محمد الرطب وأولاده والعاملون بالشركات

بِخَالصِّ أَمَانِهِمْ
لِلسَّيِّدِ الْاَلَوَاءِ

یسریک الشامی

محافظ مطروح

والسيد **عيسى محمد** سكرتير عام المحافظة و **كمال أبو بكر** رئيس المدينة

والقيادات الشعبية والتفذية بالمحافظة

مکتبہ اسلامیہ

ويؤيدن ويبايعون
السيد رئيس الجمهورية

لفترة رئاسة شامية



مع تحيات المدير المسئول



رحیمی سعید



کمال انویسر



أحمد ياسين سلمان